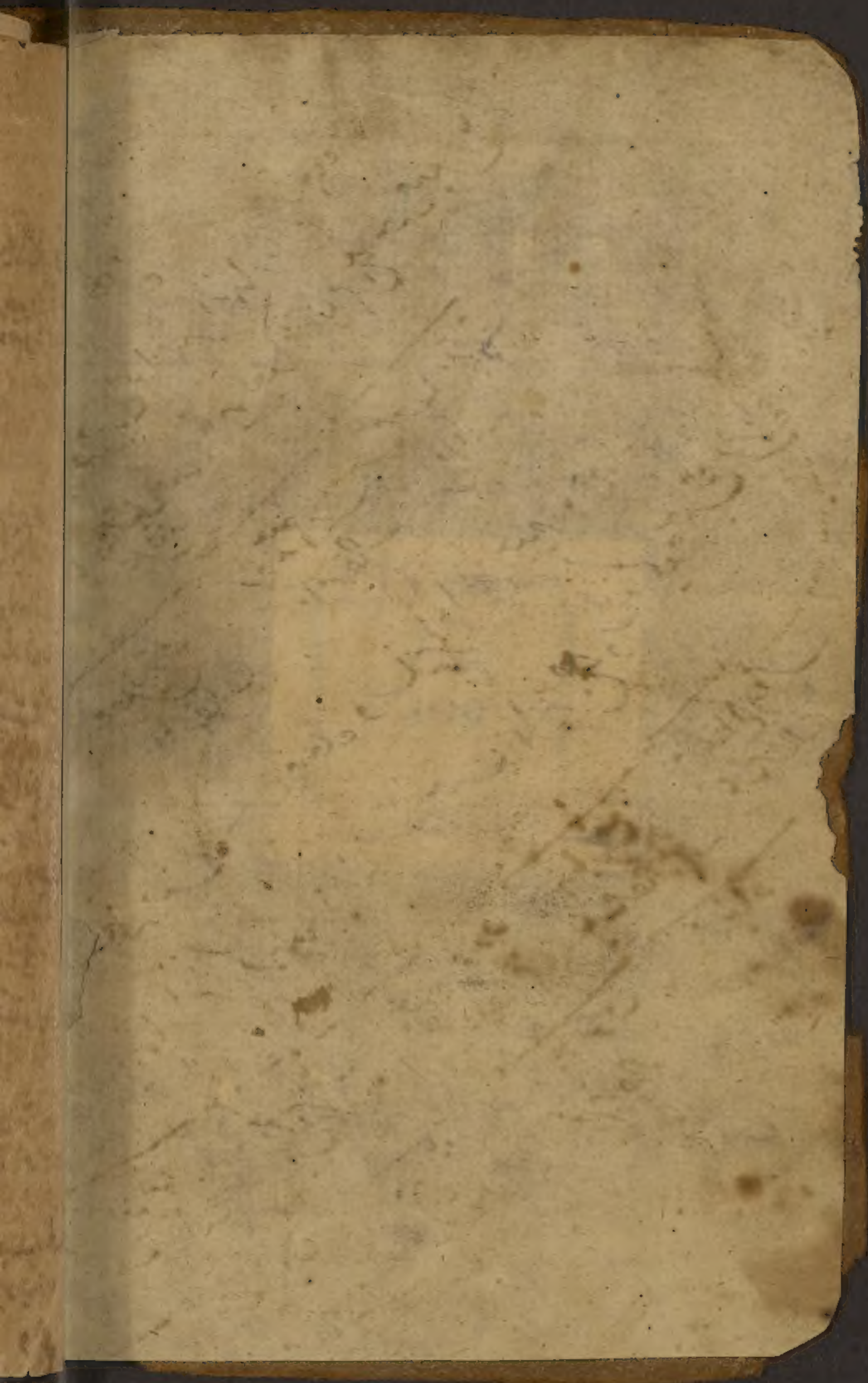




LJS BIBLIOTHECA
SCHOENBERGENSIS
409
LJS
SCHOENBERG DATABASE
OF MANUSCRIPTS

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



٧

٣١٥٨

٧

Handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading and damage. The text is arranged in several lines across the page. There are two prominent white rectangular patches where the text has been removed or is obscured. The script appears to be a historical form of Arabic, possibly from a manuscript of religious or historical nature.

هذا الكتاب والبيان **بسم الله الرحمن الرحيم** **وايضاً الرموز في البرهان**
الحمد لله الذي تنزه ذاته عن مواد العناصر والقوا والاركان وتقدس
صفاته عن عداد المعادن والنبات والحيوان تواضع لبقته جبروته بواضع
وتناسق في نظم ملكوته جواهر الزمان والمكان كرم بني آدم وشرفهم بالحكمة
وخلق الايمان وفضلهم بطلايق العلم والانعام والاحسان وخصه بآية محمد
صلواته التي اريت على سائر الخلق والاديان واشهد ان لا اله الا الله
وحدوه سر بكنهه سفاده تجنيا من عذاب اليزان وقبلفنا الي اعلي عرف
الجبان واشهد ان محمد عبده ورسوله الذي عي الكفر وقم ظهر العصيان
وصل الله عليه واله وسلم الذين ولاهم فقد تاتي بسوابغ الرحمة والرحوان
ويروى وهذا السهم النخبة المعز عن اسلاف الكرام واجواده العظام في رفع
اسناده الي امير المؤمنين وامام المتقين جعفر الصادق رضي الله عنه
وعنه اجمعين **اعلم** يا بني ان هذا الصفة السريفة ليست من طيار ولا
ثابت كعه ولا من ثابت ولا طيار معه ولا من ذكر ولا انثى معه ولا من انثى
لا ذكر معه لكنها مجموعة من كشيقي ولطيفي وذكر وانثى وهار وبارد
ورطب وباسي اصدا كطها وجهاد الحكيم بطق الله وعونه فركب من هذه
كلها جسم وركبها ريب الانسان وهور ذو ونفس وحيد ثم مال
الحكيم بعون الله وحسن توفيقه بعد خصل هذه الاركان الثلاثة الي ان
يجمع منها جمع يتلازم ولا يتزائل ولا يفترق ابدا حتى ينتج من اجتماعها
وامتزاجها جوهر واحد متحجر لاخرقة الزمان ولا تخلطه الميائ القدر ايا
ذايها نأقدا صابغا كل ملين الخلق من الذائبات **اعلم** يا بني ان الحكمي كانا
اشد الانبياء عليهم واصعبها لربهم جمع الروح والجسد والتمزاج حتى
يخلط الروح في الجسد ولا يفترقا نأبدا عن ملاقات الزمان فانه جتمعت
الحكمي من اقطار البلاد والارض وتنشأ ظروا ودقوا الفكر والنظر في
ذلك فقالوا لا بولنا من واسطة تتوسط بين الروح والجسد ونظروا
الحاملا لا يتزائلان ولا يفترقان ابدا وهو احياء الموتى بين الشور

بسم

واجمع رأيهم واتقاهم ان جعلوا النفس الطاهرة من الادناس والاوساخ هي الواسطة
بين الروح والجسد فينبغي تروجه الذكر ان بالاناس ولعمدة الطبيعة الطبيعية
فاقتطعت الحار بالبارد والربط باليابس وهو من بينهما المولد حينئذ لا ذكر ولا انثى
ولا كثر ولا اقل ولا طيف ولا حار ولا بارد ولا رطب ولا يابس وليس في الدنيا كلها
من المركبات والمفردات شي يشبهه وليس ثياب الاول الفرقير وغلك الينا
كلها لانه لا مثل في فوقه ونفقه وسلطانه فلما استغرقت هذه الاصول عندهم
فقالوا هذه الحيلة لا بد ان يكون مطهر من الادناس والاوساخ مكس متصفا
مستويا كمثل اصول الرطوبات الدوهابية الى قعره ولا بد في عملنا ان يكون هذا
النفس المتوسط المظهر فاعية مبيضة **بني** غم محترقة ولا محترقة ولا
بدان يكون هذا الروح الذي رتب بالطاهر متصفا بالتصعد محمرا مشعرا
دايما هذا يا بني المعادون التي تتورث بين الحكماء والتفقوا على تركيب
الاكسير الاحمر وذلك كاي من عناية الله وقدرته منهم بعد ثقب شديد فمرو
طويل ونظروا فثقب في استغرقت منهم هذه الاصول **دايما عن النبي صلى الله عليه وسلم**
عليه وسلم ان ابتداء الامر والوصية كان وفيما من الله عز وجل الى ابيه
واصغيا به صلوات الله عليهم ثم وقعت من الالياء الى الاوصياء ثم صارت
منهم الى الحكماء زمانهم ثم رقت الصفة الى الناس بطريقه العمل الذي
من لزمها ساء وعلا على الخلق ولم يفتقر ابتداء اعطاهم خاب وحشر
ولو عاش الدهر كله وانفق حق ابد لا رضى لم يكديس شي الا ان يشاء
الله الهادي **اعلم يا بني** انك تفكر فكذلك همك من تظفر بتدبير
هذه الالكان الثلاثة فان فيها الطبائع الارضية التي منها كل مخلوق
واوقفك على تركيبها وتاليفها بالميراث الحق ومزاجها والزايفها بالالترام
الحق الطبيعي الذي لا يتزائل ولا يتغير ابدا وتوحيها بالبرهان
اللبنة المكتومة ولا يفتقر بك الشيطان فتخرج عن الحق ويزل قدمك
عن طريق العزم يوقفك الله ويعصمك ويسدك عنه وجوده
ويغيبك بغضله وصرته وهذه العلم على طريق الرمز تمامه وكالم
اعلم يا بني ان تركتك وتفكر في هذه الموضوع اشقت عليك
ان تصفني عن عمل ما ابيت عليك واسرث اليك في الرمز ويحس

فذكر عن اكل السبع خاصية تركيب الاركان الثلاثة وكيفية تدبيرها الحق ومقادير اوزان خلقها واصلاح تركيبها وادخال الحيات الملاوثة لها وعليها المصلحة بينها الجامعة لها الحياة المحرقة الصابغة وبعد كمال **علمه** فتدبيره وعلى اي جسد ينبغي ان تلقى وكم يكون وزنه ووزن الجسد الملقى عليه وان خليك على رايك خلقت عن طريق القوم ووردت موارد الحويث وجزعت عن موارد الاحياء **علمه** من نقد منامن الحكماء العارفين سر الحكمة لا يدرك على ما ذكرته لك من قبل الورد كلمة واحدة ولم يفسر اكثر من ذلك لاجل بيت ولا تقرب ولا نيب ولا صاحب ولا ولد وانا استغفر الله تعالى من اضاعه هذا السر المكتوم الذي لم يتجاسر احد من الحكماء ان يتلقطوا به بكلمة واحدة دون ذكره كلمة فخره مفسر يجمع اسرارهم ودقايقهم ومقاديرهم **علمه** ودشك ملكا لا يبلى وفعلت معك ما لم يفعل والدع ولدك فاستعين بالله على امورك وتوكل عليه واسلك طريق ابائك الطاهرين وتخلق باخلاقهم واقف آثارهم واكثر الصلوة عليهم وتوسل بهم واكثر الاستغفار لي ليقم بذلك امير ربهم سعيك وكن اتيار حمار فتيما **علمه** انما سمي بالملئى والضعيف واللهيف معينا من هذه العلم العظيم الشريف تدبير الجسد الذي هو اساس العمل وتطهيره وتكليمه الحق حتى يخلص عن النفس عنها وتقل الغذاء الذي فيه حياتها فانهم ذلك **قال الحكماء** الفاضل الكامل ان تجد جسدا من هذه الاجساد السبعة الدائمة وهو افضل من جميع الاحصاء التي في العالم كلها وليس هو حيواني ولا نباتي بل هو معدني وايت ثابت غايض من قبل التدبير ومن بعد امان قبل التدبير فبالقولا واما بعد التدبير فما لفعل والتدبير هو الذي يخرج جوهر الصايغ ولولا التدبير لكان هو وسائر الجواهر المجانية له بالسواد وقد نظرت في ذلك فرائيا شيئا من هذه الاجساد السبعة الدائمة حيث ظاهر نقيا لا وسخ فيه ولا دنس وهو **علمه**

ليس يحتاج فيه الا شي سوى تكليمه وتهذيبه حتى يشرب الوطوب
 لوف له اء اص طه

۳۵۲

الروحانية ويصل المياه المحمودة والارواح الى قعره و طحا لله الروح والنفس

نیرغ الحلاله مغا و هک یانی صفته تکلیس الحد ۷ ۸ ۷ ۶

(Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side)

[illegible]

و لا مثقال وان شئت

ان شىء من ص ف ي د ا و ر

ایم الک ان شیت

اق ~~ب~~ ~~س~~ ~~ي~~ ~~ن~~ ~~م~~ ~~ت~~

قال محمد بن علي بن زياد بن قاسم

فيها ونحوها ٢٠ هـ ا ل ا ر ع ا م ا ب سحفا
فيها ونحوها ٢٠ هـ ا ل ا ر ع ا م ا ب سحفا

تأرجح لينده حتى تمها حياء يسيرا ثم انقذه في امانته عترف

فِيهَا مَاءٌ بَارِدٌ وَالْأَجَانَّةُ غَيْرُ مَدْهُونَةٍ تَرْصُقُ عَنْهَا الْمَاءُ

الذي في الاجابة واسحق

بسم الله الرحمن الرحيم القز في الرقاع في بلد الانجاس

اصنافك كالمخ ولا تزا ٩٩٨ هـ - بحسب ويحل في

كله ويتلعه فاعتزله فما هو الا

قطره امه اءا اءا م م م م م او اللادى الحداء الكمان

المبلغ الخاص الخاص ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠

۱۲ انشیت ۳ ال زاجات

يؤتى بالطين بين العذابين ويكون وراسا مستورا ويكون في أسفل المستور قدح

بالقدح والابتق بار شديدة الى التوسط ما هي ثوية وخذ ما يجهل
 لك من فاطره فانه يقطر لك منه ماء ابيض صافي يضرب الى لون الصند
 و **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 علمت مثل **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** في قدح مطين على راس قن قد أحرقته ولا
 تتركه ينطفي ويكف القدر ملتو فاه وانت شطر اليه حتى ينشف المركب
 ويشربه ويكاد يحف فاه له واسحقه على صلايه والى عليه بوزن
١٩٦ **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** واسحق الجميع واجعله بين **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 من زجاج مطين وشد الوصل باحكم ما تقدر عليه وانصبها على منقار
 نهندم يكون شيها **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** ويكون اسفله في سعة
١٩٦ **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** اشبارا و **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** اشبار في مثلها وراسه
 في سعة **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** بحيث يوثق فيه **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 وينزل نصفه الى داخل المستور ثقبان الخروج الدخان ودخول
 الهواء بحيث لا يخنق الدخان في الكور وانكبه حتى يحف واو
 قد عليه برفق من صلواة العذالي بعد الظهيرة وست ساعات
 من النهار ثم اتركه يبرد ببقية يومه وليلة ثم افرغه فالك تجد
١٩٦ **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 راسا ابيض بعلوه قليل صفرة ذهبية فاجعه برفق وخذ **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
١٩٦ **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** الاسفل فاسحقه **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 سحقا جيدا تجد **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** في هذه المرة متى ما اجمع نبيك
 الذهب

الى اليد كما
 يؤتى على
 ود القدر
 بالقدح
 يتجاوز
 يعني
 ص
 والذيا
 كما ذكرنا
 كان
 الباب
 لم تفت
 موت
 من
 به
 الذي
 الفراء
 الى
 شيب
 الاب

10. 10. 10.

[illegible]

روح الجسد وسلبتها منه وانترعتها لمساكلتها ومناسبتها
بالروحانية واصعدتها معها لاجل مناسبت الروحانية
التي بينهما فخذ واحمله في رفاة واحفظ من راسه فهو
الروح الحق الذي قد وثن الجسد وربي معه والقوة وهو
مشاق الي مراحمته وعيا معتر مثل تلف الجسد البالي
الي الروح والحيات ومثل اشيا في العظمى الي الفيت
والماء فاعزله بها بنامي يتم تدبير الجسد على حاله ونحو
بعد ذلك الي هذا الروح فتم تدبيرها بما اصغر لك
وبعد تدبيرها ذين الركبتين اعلمك مثل الركبتين الثالث
وصفت تدبيرها وتبقيتها ونظيرها وبعد ذلك
او فكل على المراج بين هذه الادران الثلاثة بمران
الحق الذي كمنه الحكما والكنى كد مستوره وكيف
ازد واج الذكور بالانات والالزام الحق الطيبي
الحيا مع لها هي متمم كمالا محكما لا يفتقر ولا يتزاد
ابدا واعلمك كين امياء الوحي وكيف اذ قال الروح في
الجسد وفلوه ها فيها وامساك بعضها ببعض بوانسطة
النفوس واد قال المياه الملحمة والحيا معتر والمحمرك
المستبقة الجليل المعقده **الشمس** بالبين **الشمس** بالبين
فلو كنت في فضل هذين فطبيقت في العلم لم تقدر على استقر
اج ذكر من فطنتك ان لراثره كد لان الجسد المنتزب
البالي مشاق الي روحه الخارج عنه لان الروح الغريبة
التي دفلت في الجسد جذبت معها روح الجسد الاصلية
سما قلنا بتكرار التمهيد ولاجل ذلك بقي الجسد منتزعا

حينئذ

٣٥
ميتا ولوراهم الانسان ذو به لما ذاب الامتريان من غير جريان
فيهما كما لم كان اولاً وانما ذهبت عنه الروح الاصلية
لمخرج روحه منها ولحقها بالروح الغريبة وانما لم تزل
الروح الاصلية الروح الغريبة لما كانت ما بينهما من الرواينة
والطافه والجسد الان مشاق الى الروح الذي خرج
كجسم الحيوان البالي ولا بد من عذاب الجسد الميت
باليزان وانواع العذاب كانه جسم والجسم ملاب ولا بد
من عذابه في الميزان عني خيل من ذنوبه وادنايه
ويظهر ويخرج عن الجسد انيته والارضيه القليظه
فيهم روحانيا لطيفا ظاهراً نقياً حقيقاً خبيثاً
بالمياه المحرقة ويلبس ثياب الملك العرفيه تبعه
دخول الروح الطاهر السليم من الاوقات ويجري النفس
معها وتجزيها معها في جميع عروقها ومفاصلها فحينئذ
يستوجب الحياه الابديه الخالد في الاعزاب بعدها
ولا موت ابداً هذه الاشارات كلها الثقل
ان تركيب الاكبر تركيب الانسان سواء في تدبيره وتربيته
وفي حيوته الارضيه الاولى وموته ونشوره وحيوته الثانيه
الخالده السرمديه وهو تمام تدبيره
وتكليسها لمخرج عن طبيعه الارضيه الدسره بلحق بالطيفه السماويه
الطيفه الطاهره المهدبه واستخرج له هذا الماء الحار وبه يكون
غذاؤه واعزاجه عن الطبيعه الارضيه الى الطبيعه السماويه
وهو ان تأخذ من زنجار الذي

او مسه و ادم التفل فلاحا حتك البه فميدا هو الماء الحاد فخن
 من هذا الماء الحاد المترتب فاستحقه في هاون ذجاج
 كامله سحقا ناعما ثم اجعله في يد ذجاج مطين
 كما رسنا لك للتشويط و انزله على نار
 في يدك عمود من فضه ان امكن او ذجاج عريض الرأس تحركه
 به و تقلب علاه على اسفله حتى يشرب ما سقيته من هذا الماء
 الحاد فاذا شرب سلب و يزول فلا تزد على ذلك و اتركه
 على ناره حتى يكاد ان يحف فانزله عن النار و اخرج من هذا
 الهاون و اجعله في هاون اخر و صب عليه و هو

تاخذ من ماء

واجعل

الطري

بنت اب به يحض
 فيها ع شورت
 درهما

حتى نحتلط جيداً ثم يجعل في مقلاة غرف و توضع تحته
 قليلاً حتى يستملك ما يتبته قليلاً ثم اجعله في قعدة و
 تقطرها نار لينة جداً فانه يقطر منه ماء اصفر فادم الود
 عليه حتى ينقطع القطر فلا يقطر منه شيئاً و لا تستقصي قطره بل
 اتركه في ثقله بعد رطوبته و هو الشال اسود فلان اخذه فليس
 يصلح للعمل و خذ ما قطري من ذلك الماء الاصفر و الاحمر و لا تترك
 احدهما عن الاخر و كود تقطيرهما مرة اخري في قعدة غير

الاولي بنا دليينة اكثر من الاول فانه يقطر لك ماء صافيا كدمعه
اصفر ودهن احمر فاجعل الماء مع الدهن في قارورة والى فيها وزن
خمس دراهم وربع ارب وشد راس القارورة وادفنها في
الزل اسبوعين ثم اخذ حيا فالك تحت الماء قد امتزج مع الدهن
و صار شيئا واحدا ماء احمر ~~الاول~~ كدتم لا فرق بينهما
فاستعمله في الباب الاكبر هذا هو الدهن الحيواني

وهو داخل خارج لا يبقى منه شيء في
بماه الثب كما رسمته لك في هذه المياة الثلاثة وهي تدخل الباب
الاكبر ان مياة هذا السر العظيم والكبر الكريم في
سبعة مياة ولا يتم هذا الصنع الا بها وهي ماء استخراج الخيزرة و
ماء تطيب الحيد وظهره وماء تغذيب الدوح وماء التحمير
والتونيس بين الاركان الثلاثة وماء الحياة اللاهي وماء التثيت
وما دالدهن الحيواني الداخان الخارج جان فانه من ذلك كله ولا تلي
من الجاهلين يدع عنك اقوال المتحدثين السابقين الذي لم اوقو
اعلى سؤلك واعرف قدر ما صاها اليك من السر المصون الذي
لا سبل المخلوق اليه ولا ينال هذا السر العظيم الا ان واحد بعد الواحد
في الدهن الطويل اما الهام والامن اسرار حكيم قد خدم عنده زمانا
طويلا راه وانه قد استحق ذلك فاعلمه واما وضع كتاب من حكيم صادق
قد وفق الله له ذلك الكتاب والا فلا يصل الى هذه السر من الدوا
وين والتب الموموذه والا حاديت المختلفه من الحكماء كل على
حسب براعته ونطقه وان قالوا الحق فلا يصل الى ذلك

الا بالسلطنة التي ذكرت وان رام الوصول من الكتب فقد تعين للملاك
 وتفرض البلاء وتعب الجسد ونوت المال والعمر والهم وصار الهم والغم
 صاحبه لا يفرق منه ابد او اذا الطالب البارغ الفطن الفصيح يلتقط
 من كتب الحكماء اقل معروفة من الحجر وبعض من النديس ولا يقف على
 عقاقير المياه واوزانه المختص لها ولا يقف على ميزان التركيب
 بل الادكان الثلاثة من الكتب ولو عاش الدهر كله ولو ادعى ذلك
 لكان كاذبا في دعوة الامن انشادة استاد قد تدرب في العلم وعمله
 مرارا فالا فلا يصدق فلا يعتبر كلامه لا تا قدرنا ذلك كثير والجاهل
 لا يفقه شيئا لا قليل ولا كثير ولا يقدر احد على فكت ومودهم ونو
 كان من كان ولا يزيده الا النقص والنقص يفرق في الحج بحار
 ومودهم وظلمة كلامهم ولو كان افصح الفصحاء وافقه الفقهاء وما
 استفاد شيئا الا التوهم والتحير ويكون في كل ساعة بوهيم وخيال و
 فكرة وهمس هل يكون الشيء كذا او كذا يكون او كذا وكذا فيغيب منه ايامه
 ولياليه بهذا التحيل وكل حين يتخذ له حجرا وعطارا وشجر من العقاقير
 قيس ويعتقد انه حجر ويحلف بمانا على ذلك مغلفة ليكفر بها و
 يتبرأ من دينه على اعتقاد نفسه من غير خبرة ولا اشارة استناد
 بخبر عمره وماله على ذلك الحس وعمله في النار والكلام الكثير ومن هذا
 الطلاب كثير لا يحصى عدد هم الا الله والحمد لله الذي من علينا به
 ويا لك وتذم عن ثلوتنا الذيع والضلال يوفقنا الله وياك وسيدنا
 منه وجوده وادومه انه هو القوي الرحيم
 ولكن بنا كراذل الله بما انعم عليك من هذه النعمة الجسيمة التي

به الي انبيائه واصفيائه وانعم به علي من اختصه من عبادي وكن ذاكما
 ساجدا في انا والليل واطراف النهار ولا تنساني من الدعاء قراره
 والماتحة في كل فريضة وكل صلاة وكل ذكر تني ادعوا الي في الخير و
 الترحم والفرق حتى ينج عمك ولا يتغير عليك امرك بشي ولا
 تستطلع على سوك وتشتك المعزة احد من البشر لاني والله
 الذي لا اله الا هو سبحانه ما كنت من رهاه عملها واذوانها
 جوف ولا كلمة ولا عمل الا او صحتها وشرحتها باللفظ لفظ
 لينفصها الخاص والعام لا في اعرف انك جاهل في لهذا العلم ولو
 اعترت بنصف كلمة تغذر عليك استعمالها وانا والله ما جعلت
 فيه رمزا وان من لزم هذا النسخة عملها من الخاص والعام وهذا
 بخلاف الحكماء عهد هم يا بني قدس انك عملا كلها وستحق لذلك
 فابديت لك بها من نسختي التي استاذنتها من ابي واخي من اجلاد
 وهي بعينها لا تزيد حرف ولا تنقص حرف وانما هي بعينها
 والله على ما نقول وليل وهو حيي ونعم الوكيل نعم المولي
 ونعم النص عليك بوفاء العهد والكمات والصيانة لان
 قلوب الاحرار قبور الاسرار وافوا بالعهد ان العهد كان

يستولا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلم البيان واسهد ان
 لا اله الا الله وحده لا شريك له واسهد ان محمدا عبده ورسوله
 صل الله عليه واله وسلم سيد اهل النزل والطقيان هو الحنان

احسن الله هدايتك وادام توفيقك
 وكفايتك اني لما رايت انصرام حيلي واربعاني يقع علي اريدت
 وضع هذا الكتاب في الصفة الرومانية وجعلته كمعتبر امسره
 بغير رما **الشرع** مهند ما بحيث لا يخرج
 منه دخانا لئلا يفسد ملك في مزوج دخانها والابخره
 وجارها فاذا اردت تقطري بالوطوبه فتجعل الدود
 في القرع وتركبه علي الانبيق وتسد الوصل وتجعل القرع في
 قار ماء من غني قطبي القرع ويكون للقدريه غطا وفي
 الغطا ثقب بقدر القرع وتقطره علي النار علي كوز
 مدور ممشيه بالتدوير وله كوكبين لخروج الدخان ودخول
 الهواء واذا انقص من الماء زدت ماء حار اعطاك
 في قعره ويكون الققم علي مدور ادي علي زبل حار حية
 يحتر الماء فتجعل من هذه الماء الحار في التمدد الذي في القوعه لئلا نشأ
 ان جعلت عليها ما ماردا الا ان من عليها من الصدع **و**
 فهو ان تكون القرمه مطينه رطبة الحامه واجعلها حتى تليس
 فاذا ايلست فاجعل فيها الادوية التي تريد تقطريها باليوسر
 وركب عليها الانبيق وانصبها علي الموقود وشدها واجعل
 تحتهما اهادية ودك علي لولة الانبيق القابله وخذ ما يجي
 لك من القطر واجعلها في شيئا الي وقته الحاجة فمد ايدي تقط
 الروطوبه واليوسر علي نحو ما ذكره الحكماء السالفين المتقدمين

وهو ان يكون الاثال على هيئة القرعة وتكون بقدر نصف
 القرعة طولاً والعرض بقدر ثلثه وتكون مستوية الحيطان
 من اعلا الاسفل على هيئة واحدة ويكون لها من اعلا طوق
 وهو ان الطوق من تحت الدرس بقدر اصبعين ويكون لها
 عطاء طولها فتر ويكون القطاء مهندماً على راسها مطابقاً
 لها من جميع نواحيها واذا اردت اصعاد شيئاً من الاشياء
 بها فطينها بطين الحامة التي تذكرها الله واجعل الدوا فيها
 وشدة وصلها وانصبها على المستويين واجعل تحتها راتقداً
 حوايجك فانهم هذا كله ترشد ان شاء الله تعالى **معرفة**
 وهي ان يكون ارضها بقدر نصف القرعة وعرضها فتر ويكون
 في شفتها طوق وعليها عطاء مهندماً عليها جيداً
 العطاء ارضاً مسلماً واقل منها طولاً والباس يدك والا
 قداح لتصعيد الحمار العظيم اللويم الذي **ان** فيه الاولون
 والاحذون وباعوا ثمنه بذياب السيف من اذن يدك ودها
 لاسم الذي تذكره بالاعوام والباس فافهم **معرفة** ان شاء الله
باب معرفة **الساوي** فهو ان يكون على هيئة الهاون الخماس
 سواء واليد مسلماً لا بقادس ابداً الا قليل ولا كثير وان الهاون
 هو للتشبيع والتشافي والحق فافهم **ترشد**
معرفة اما فرعة التعفن فيجب ان يكون غلط القناة
 طويلة دقيقة رفيعة وهو ان يكون طولها ذراع وعرضها
 ثلاث اصابع او اصبعين ونصف وتكون مستوية الحيطان

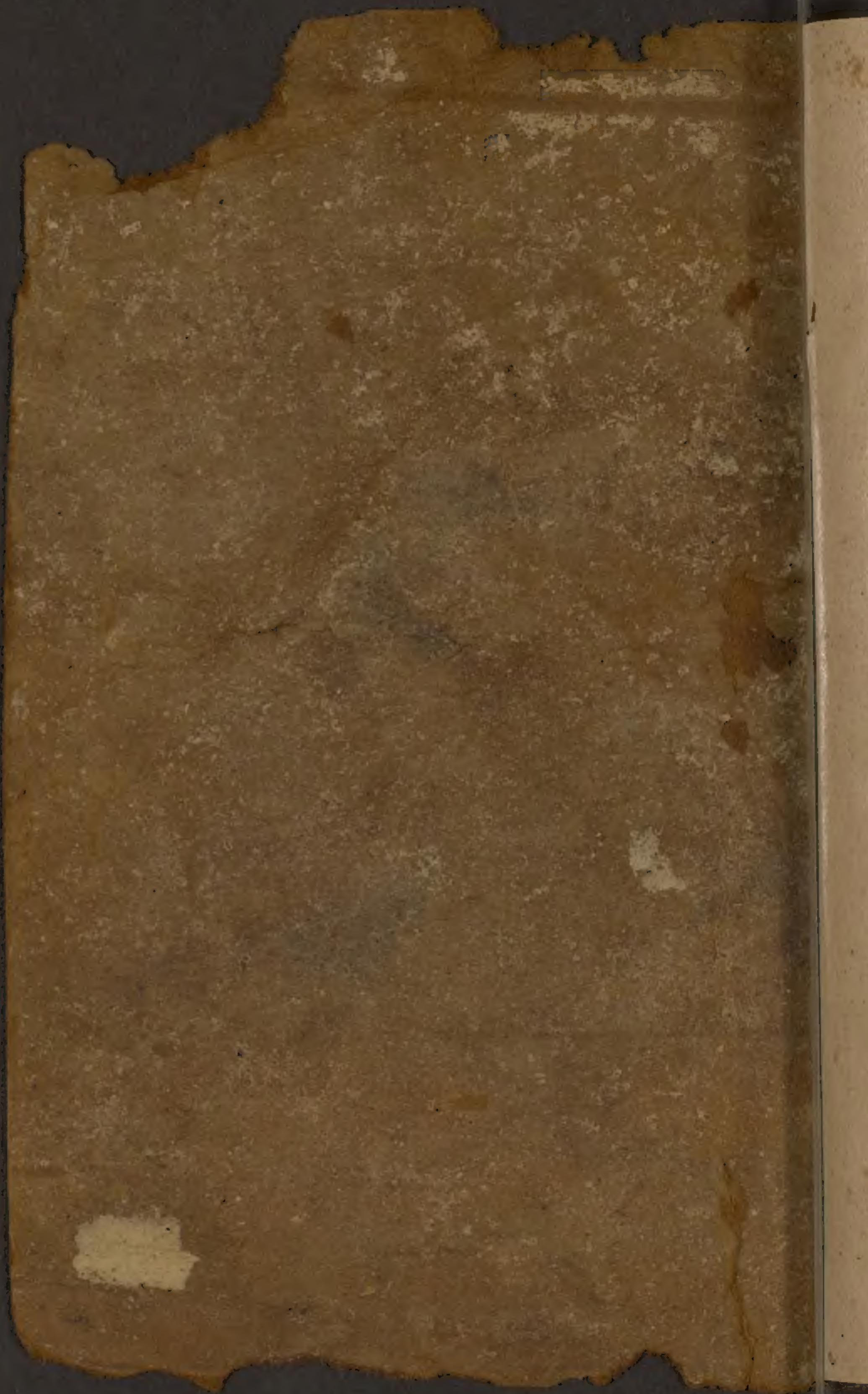
تعالى

من اعلا الاسفل ويحي ان يكون قد عنة التعفين وقرعته تقطير
 الرطوبة من غير تطيين والواقي كلها مطينة بطين الحكمة
 وتكون الاواني كلها من الخزف حتى تعلم والاسن غير ذلك فلا
 يجوز ايد حتى انك لم وهاننا ادرسم لك سوداوا في كلها
 تمامها ولما لها حتى لا تحبل منها شيئا واذا امر او اردت
 استعمال ايته من عند الزجاج فاستعمل انت سودتها من الطين
 واجعلها عند اسناد الزجاج حتى يعمل لك على هيتها فافهم ذلك
 ان شاء الله تعالى وصدق سي استاذ الله تعالى لا اله الا هو



الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
فلا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم

MA 445





SPINE

IMAGE

NOT

AVAILABLE